

## **Аннотация к рабочей программе по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей в возрасте 2-3 лет**

### **Пояснительная записка.**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей. К концу третьего года жизни у детей формируются новые виды деятельности: рисование, конструирование.

**Цель:** Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру

2) Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)

3) Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке

4) Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в аппликации

5) Приобщение к словесному искусству

### **Задачи образовательной деятельности:**

Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно с взрослым и самостоятельно.

Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).

Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.

Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические 4 умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.

**Содержание образовательной деятельности** развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги.

*В предметном изображении:* развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером.

*Умения подбирать цвета* (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету

Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. *Умения правильно держать карандаш, кисть*, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использует салфетку; поддерживает свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.

### **Целевые ориентиры:**

охотно участвует в ситуациях эстетической направленности. Есть любимые книги, изобразительные материалы;

- эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации;
- создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- принимает участие в создании совместных композиций, испытывает совместные эмоциональные переживания.

### *для детей в возрасте 3-4 лет*

#### **Пояснительная записка**

#### **Цель:**

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

#### **Задачи:**

- развитие у детей интереса и желание заниматься изобразительной деятельностью
- развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений;
- формировать умение рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображенном знакомые образы предметов, живых объектов, понимать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать, сопереживать героям;
- знакомить с произведениями прикладного искусства, которые составляют эстетическую среду, формируя эмоциональную отзывчивость, художественную насмотренность, видение таких средств выразительности, как цвет, цветовой ритм.

#### **Место и роль ОД**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: собственную художественно-творческую деятельность (ребенок-художник) и восприятие произведений искусства (ребенок-зритель). Регулярные наблюдения и анализ педагогической работы по руководству изобразительной деятельностью детей в детском саду показали, что, несмотря на регулярное проведение занятий по художественной деятельности, их результаты не соответствовали полностью программным требованиям. Особенно слабо развивались творческие способности детей. Причина такого положения заключалась в том, что между занятиями одной тематики проходило много времени, и дети успевали забыть всё, что усвоили. Из-за этого воспитателю приходилось постоянно возвращаться к прямому обучению, а приемы, направленные на формирование творческих способностей не срабатывали.

Таким образом, возникла необходимость некоторых изменений и дополнений в содержание и последовательность изучения программного материала, что позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

#### **Общая характеристика ОД**

С этой целью изобразительная НОД объединена в несколько циклов на основе единой тематике. Первые занятия каждого цикла являются обучающими. На них через прямое обучение дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, осваивают способы изображения. На следующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют, воспитатель побуждает детей выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Каждый цикл является

одновременно законченным, целостным и вместе с тем связанным с предшествующими и последующими циклами. Связь между циклами занятий позволяет реже прибегать к прямому обучению детей, т. к. в последующих циклах ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме. Система деятельности построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев, традиций. НОД по конструированию интегрирована с аппликацией и лепкой.

### **Возрастные особенности развития детей 3-4 лет**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Ребенок в возрасте 3-4 выражает интерес к проявлению прекрасного в окружающем. Осваивать представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений, узнавать их изображение в художественных картинках, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Понимать назначение произведений искусства, знать, как создаются произведения русского декоративно-прикладного искусства: глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская); игрушки из дерева (матрешки, грибки, бочонки), из соломы; предметы быта (вышитая и украшенная аппликацией одежда, расписная посуда). Испытывать радость от их яркости, нарядности.

Узнавать некоторые рисунки любимых художников (Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина) в иллюстрациях к детским книгам. Уметь внимательно рассматривать живописные картины (натюрморт - цветы, фрукты, овощи), анималистическую живопись. Эмоционально отзываться на некоторые средства выразительности: ритм цветочных пятен и линий, предметность, яркость и нарядность цвета, выражение с его помощью сезонных состояний природы (холодные/теплые, яркие, контрастные цвета и их оттенки); чувствовать эмоциональную выразительность формы, линии, размера, фактуры поверхности, пространственного построения (на всем листе, в центре, на линии земли).

Вместе со взрослыми рассматривать произведения искусства, понимать выразительность образов, передавать свое отношение в речи, мимике, движениях, жесте. Понимать настроение.

*Художественная деятельность.* В разных видах изобразительной деятельности создавать образы объектов, которые вызвали интерес, радость, удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения.

В предметном изображении осваивать навыки и умения передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, размеру, фактуре поверхности, используя цвет как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Выделять главное пространственным построением, цветом, элементами динамики; в сюжетном изображении - построением на всем листе бумаги или полосе, изображающей землю. Осваивать умение изображать *обобщенный образ* предметов. (Например, *дерево*: ствол, ветви, листья; *здание*: пол, стены, крыша, окна; *машина*: мотор, кабина, кузов, колес). Изображать живые объекты (зайчика, мышку, кошку), игрушки (снеговик, неваляшка), используя скругленные формы. Осваивать умения передачи пропорций, отдельных характерных деталей. В декоративном изображении осваивать умение видеть предметную или геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветочных пятен на плоскости. Передавать элементами декоративного узора прямые пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, ритм и чередование элементов, цветочных пятен. Учиться правильно держать инструменты, регулировать силу нажима, осуществлять последовательность операций.

В аппликации создавать образы предметов, декоративные композиции, используя готовые формы; осваивать последовательность работы: разложить формы, посмотреть, красиво ли, затем последовательно брать формы, намазывать их клеем на клеенке и аккуратно класть на

прежнее место, прижимая салфеткой.

В лепке закреплять знакомые способы и осваивать новые, включающие работу пальцев: раскатывание глины под углом ладонями рук (морковка, ракета); раскатывание и соединение различных форм (бублик, пирамидка); скатывание и вдавливание пальцем глины (чашка, бокал); соединение нескольких частей в один образ (снеговик, снежная баба).

В конструировании овладевать конструктивными свойствами геометрических объемных форм, такими как устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей. Приобретать умение строить мебель, горки, грузовые машины, дома (до 3-4 вариантов каждого вида). Понимать видоизменяемость, вариативность конструкции, возможность строительства не только по горизонтали, но и по вертикали. Осознавать свойства песка, снега, сооружая из них постройки; дополнять задуманное игрушками. Включаясь в изобразительную деятельность, переживать как процесс, так и результат своего труда; проявлять желание хорошо рисовать, лепить, конструировать, создавать аппликацию, внося элементы творчества в свою работу.

В речи выражать свое отношение к воспринимаемому, с помощью взрослого находить образные слова для выражения своих чувств. Использовать разнообразные слова-определения, характеризующие явление или образ («хитрый», «смелый», «грустный», «дождливый», «темный» и др.); употреблять названия некоторых видов изобразительной деятельности, материалов и инструментов, отдельных видов искусства, название профессии — *художник*.

*для детей в возрасте 4-5 лет*

### **Пояснительная записка**

#### **Цель:**

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

#### **Задачи:**

- развитие у детей интереса и желание заниматься изобразительной деятельностью
- развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений;
- формировать умение рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображенном знакомые образы предметов, живых объектов, понимать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать, сопереживать героям;
- знакомить с произведениями прикладного искусства, которые составляют эстетическую среду, формируя эмоциональную отзывчивость, художественную насмотренность, видение таких средств выразительности, как цвет, цветовой ритм.

#### **Место и роль ОД**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: собственную художественно-творческую деятельность (ребенок-художник) и восприятие произведений искусства (ребенок-зритель). Регулярные наблюдения и анализ педагогической работы по руководству изобразительной деятельностью детей в детском саду показали, что, несмотря на регулярное проведение занятий по художественной деятельности, их результаты не соответствовали полностью программным требованиям. Особенно слабо развивались творческие способности детей. Причина такого положения заключалась в том, что между занятиями одной тематики проходило много времени, и дети успевали забыть всё, что усвоили. Из-за этого воспитателю приходилось постоянно возвращаться к прямому обучению, а приемы, направленные на формирование творческих способностей не срабатывали.

Таким образом, возникла необходимость некоторых изменений и дополнений в содержание и последовательность изучения программного материала, что позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

### **Общая характеристика ОД**

С этой целью изобразительная НОД объединена в несколько циклов на основе единой тематике. Первые занятия каждого цикла являются обучающими. На них через прямое обучение дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, осваивают способы изображения. На следующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют, воспитатель побуждает детей выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Каждый цикл является одновременно законченным, целостным и вместе с тем связанным с предшествующими и последующими циклами. Связь между циклами занятий позволяет реже прибегать к прямому обучению детей, т. к. в последующих циклах ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме. Система деятельности построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев, традиций. НОД по конструированию интегрирована с аппликацией и лепкой.

### **Возрастные особенности развития детей 4-5 лет**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Ребенок в возрасте 4-5 выражает интерес к проявлению прекрасного в окружающем. Осваивать представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений, узнавать их изображение в художественных картинках, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Понимать назначение произведений искусства, знать, как создаются произведения русского декоративно-прикладного искусства: глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская); игрушки из дерева (матрешки, грибки, бочонки), из соломы; предметы быта (вышитая и украшенная аппликацией одежда, расписная посуда). Испытывать радость от их яркости, нарядности.

Узнавать некоторые рисунки любимых художников (Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина) в иллюстрациях к детским книгам. Уметь внимательно рассматривать живописные картины (натюрморт - цветы, фрукты, овощи), анималистическую живопись. Эмоционально отзываться на некоторые средства выразительности: ритм цветовых пятен и линий, предметность, яркость и нарядность цвета, выражение с его помощью сезонных состояний природы (холодные/теплые, яркие, контрастные цвета и их оттенки); чувствовать эмоциональную выразительность формы, линии, размера, фактуры поверхности, пространственного построения (на всем листе, в центре, на линии земли).

Вместе со взрослыми рассматривать произведения искусства, понимать выразительность образов, передавать свое отношение в речи, мимике, движениях, жесте. Понимать настроение.

*Художественная деятельность.* В разных видах изобразительной деятельности создавать образы объектов, которые вызвали интерес, радость, удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения.

В предметном изображении осваивать навыки и умения передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, размеру, фактуре поверхности, используя цвет как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Выделять главное пространственным построением, цветом, элементами динамики; в сюжетном изображении - построением на всем листе бумаги или полосе, изображающей землю. Осваивать умение изображать *обобщенный образ* предметов. (Например, *дерево*: ствол, ветви, листья; *здание*: пол, стены, крыша, окна; *машина*: мотор, кабина, кузов, колес).

Изображать живые объекты (зайчика, мышку, кошку), игрушки (снеговик, неваляшка), используя скругленные формы. Осваивать умения передачи пропорций, отдельных характерных деталей. В декоративном изображении осваивать умение видеть предметную или геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветовых пятен на плоскости. Передавать элементами декоративного узора прямые пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, ритм и чередование элементов, цветовых пятен. Учиться правильно держать инструменты, регулировать силу нажима, осуществлять последовательность операций.

В аппликации создавать образы предметов, декоративные композиции, используя готовые формы; осваивать последовательность работы: разложить формы, посмотреть, красиво ли, затем последовательно брать формы, намазывать их клеем на клеенке и аккуратно класть на прежнее место, прижимая салфеткой.

В лепке закреплять знакомые способы и осваивать новые, включающие работу пальцев: раскатывание глины под углом ладонями рук (морковка, ракета); раскатывание и соединение различных форм (бублик, пирамидка); скатывание и вдавливание пальцем глины (чашка, бокал); соединение нескольких частей в один образ (снеговик, снежная баба).

В конструировании овладевать конструктивными свойствами геометрических объемных форм, такими как устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей. Приобретать умение строить мебель, горки, грузовые машины, дома (до 4-5 вариантов каждого вида). Понимать видоизменяемость, вариативность конструкции, возможность строительства не только по горизонтали, но и по вертикали. Осознавать свойства песка, снега, сооружая из них постройки; дополнять задуманное игрушками. Включаясь в изобразительную деятельность, переживать как процесс, так и результат своего труда; проявлять желание хорошо рисовать, лепить, конструировать, создавать аппликацию, внося элементы творчества в свою работу.

В речи выражать свое отношение к воспринимаемому, с помощью взрослого находить образные слова для выражения своих чувств. Использовать разнообразные слова-определения, характеризующие явление или образ («хитрый», «смелый», «грустный», «дождливый», «темный» и др.); употреблять названия некоторых видов изобразительной деятельности, материалов и инструментов, отдельных видов искусства, название профессии — *художник*.

*для детей в возрасте 5-6 лет*

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по лепке и аппликации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» является нормативным документом, в котором представлены цели, задачи, планируемые результаты (целевые ориентиры), определены основные умения и навыки, подлежащие усвоению в процессе непосредственно – образовательной деятельности, наиболее оптимальные и эффективные для детей 5-6 лет содержание, формы, методы и приёмы организации образовательного процесса.

Данная рабочая программа является неотъемлемой частью основной образовательной программы дошкольного образования и разработана в соответствии с нормативными документами.

### **Цель**

формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей 5-6 лет в самовыражении.

### **Задачи**

-развивать продуктивную деятельность детей (рисование, лепка, аппликации, художественный труд);

- развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;

– способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и

переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение;

-подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, надо бережно относиться к нему;

- знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств;

- развивать и совершенствовать навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, вносить его результаты в художественное оформление окружающей среды;

- продолжать развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия подлинно художественных произведений искусства, умения высказывать доказательные суждения и оценки увиденного, включать познанное в собственную эстетическую и художественную деятельность.

### **Место и роль ООД**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: собственную художественно-творческую деятельность (ребенок-художник) и восприятие произведений искусства (ребенок-зритель). Регулярные наблюдения и анализ педагогической работы по руководству изобразительной деятельностью детей в детском саду показали, что, несмотря на регулярное проведение занятий по художественной деятельности, их результаты не соответствовали полностью программным требованиям. Особенно слабо развивались творческие способности детей. Причина такого положения заключалась в том, что между занятиями одной тематики проходило много времени, и дети успевали забыть всё, что усвоили. Из-за этого воспитателю приходилось постоянно возвращаться к прямому обучению, а приемы, направленные на формирование творческих способностей не срабатывали.

Таким образом, возникла необходимость некоторых изменений и дополнений в содержание и последовательность изучения программного материала, что позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

### **Общая характеристика ООД**

Художественно-эстетическое развитие объединена в несколько циклов на основе единой тематике. Первые занятия каждого цикла являются обучающими. На них через прямое обучение дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, осваивают способы изображения. На следующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют, воспитатель побуждает детей выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Каждый цикл является одновременно законченным, целостным и вместе с тем связанным с предшествующими и последующими циклами. Связь между циклами занятий позволяет реже прибегать к прямому обучению детей, т. к. в последующих циклах ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме. Система деятельности построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев, традиций. НОД по конструированию интегрирована с аппликацией и лепкой.

### **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет**

В процессе восприятия художественно – эстетического развития дети этого возраста способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства

выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

### **Планируемые результаты (целевые ориентиры)**

*В лепке*

- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.

*В аппликации*

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал - из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы;
- аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

*для детей в возрасте 6-7 лет*

### **Пояснительная записка**

Содержание образовательной области «Художественное-эстетическое развитие» представлено двумя взаимосвязанными подразделами: «Приобщение к изобразительному искусству» и «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества».

Для реализации задач используются методы и приемы, способствующие активизации проявлений у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, поддержки детской индивидуальности в процессе восприятия искусства и собственного художественного творчества.

### **Цель**

Развитие художественно-творческих способностей детей.

### **Задачи**

Формировать эмоциональную и эстетическую ориентации, подведение детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, освоение и использование разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.

Стимулировать самостоятельность проявления эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музея, парков, экскурсий по городу).

Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулирование умений создавать работы по собственному замыслу, стремление создавать выразительные оригинальные образы, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета.

Содержание образовательной области «Художественное-эстетическое развитие» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей лепка, аппликация;
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству».

### **Место и роль ООД**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: собственную художественно-творческую деятельность (ребенок-художник) и восприятие произведений искусства (ребенок-зритель). Регулярные наблюдения и анализ педагогической работы по руководству изобразительной деятельностью детей в детском саду показали, что, несмотря на регулярное проведение занятий по художественной деятельности, их результаты не соответствовали полностью программным требованиям. Особенно слабо развивались творческие способности детей. Причина такого положения заключалась в том,



что между занятиями одной тематики проходило много времени, и дети успевали забыть всё, что усвоили. Из-за этого воспитателю приходилось постоянно возвращаться к прямому обучению, а приемы, направленные на формирование творческих способностей не срабатывали.

Таким образом, возникла необходимость некоторых изменений и дополнений в содержание и последовательность изучения программного материала, что позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

### **Общая характеристика ООД**

Изобразительная НОД объединена в несколько циклов на основе единой тематики. Первые занятия каждого цикла являются обучающими. На них через прямое обучение дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, осваивают способы изображения. На следующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют, воспитатель побуждает детей выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Каждый цикл является одновременно законченным, целостным и вместе с тем связанным с предшествующими и последующими циклами. Связь между циклами занятий позволяет реже прибегать к прямому обучению детей, т. к. в последующих циклах ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме. Система деятельности построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев, традиций. НОД по конструированию интегрирована с аппликацией и лепкой.

### **Возрастные особенности детей**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Планируемые результаты**

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Лепка. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.

Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

Аппликация. Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.

Создает сюжетные и декоративные композиции