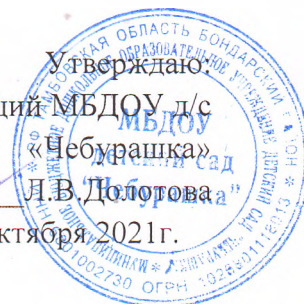


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Чебурашка»

Утверждаю:
заведующий МБДОУ д/с
«Чебурашка»
Л.В. Дологова

Приказ №54 от «29» октября 2021г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Природная мастерская»

для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет

Воспитатель: Дронова М.А.

пос. Строительный
2021

Содержание программы

1. Пояснительная записка:	
- Введение -----	4
- Направленность, новизна, актуальность и педагогическая целесообразность -----	5
- Цели и задачи программы -----	6
- Отличительные особенности программы -----	7
- Возраст воспитанников, срок реализации программы -----	7
- Формы, методы программы -----	7
2. Учебно-тематический план -----	8
3. Содержание программы первого года обучения -----	9
4. Методическое обеспечение программы -----	11
5. Ожидаемые результаты -----	12
6. Список литературы -----	12

*«Творчество - это деятельность, в которой
раскрывается духовный мир личности,
это своеобразный магнит, который
притягивает человека к человеку»*

Сухомлинский В. А.

1. Пояснительная записка

Введение

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни, почувствовать себя талантливым.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Дошкольное детство - самое благодатное время для формирования экологического сознания, понимания ребёнком того, что Земля - наш общий дом, а человек в нём - часть природы. Природа щедро наделила каждого ребёнка возможностью развиваться. С момента рождения ребёнка окружает мир природы, и первые его ощущения связаны именно с компонентами природы, которые ежеминутно вторгаются в мир ребенка. И это раннее ознакомление с окружающим миром, хотим мы этого или нет, естественный процесс и лучше, если он будет совершаться под целенаправленным руководством воспитателя. Многолетний опыт говорит, и в этом теперь уже нет никакого сомнения, что познание окружающего мира должно начинаться с самого раннего детства, а помогать этому может творческая деятельность на экологической основе.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем развитии личности ребёнка.

С целью творческого развития своих воспитанников был создан кружок «Природная мастерская», на котором дети занимаются продуктивной творческой деятельностью, знакомятся с культурой своего народа.

Создание изделий своими руками – это универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность маленького человека, чтобы он развивался всесторонне. Занятия ручным трудом призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению. При этом решается и психологическая задача – мне очень хочется, чтобы мои воспитанники были в состоянии эмоционального комфорта, ощущали радость детства.

Дети в любом возрасте любят работать с разнообразным материалом, творить из этих материалов свои маленькие шедевры. Работа с бумагой, солёным тестом, природным материалом, рисование нетрадиционными методами:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе работы у ребёнка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесными (объяснение приёмов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребёнок чувствует себя уверенно.

Занятия детским творчеством с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся. Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путём», в процессе творческой работы.

Участие взрослого в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребёнка, т.е. он получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, бросовый материал, любая случайная находка могут быть преобразены и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Развивая с помощью взрослого художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, поделка, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения.

Создание тематических композиций, требует участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников должен выполнить один или несколько элементов будущей поделки. При этом его работа должна быть такой же аккуратной, как и те, которые выполнены другими членами группы. Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнерами, поделка выполнена быть не может. Маленькая проблема поиска общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе. Таким образом, выполнение оригинальной поделки становится обычной психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия или правилах. Ведь кому-то в этой группе придётся выступить в роли художника, подбирая цвета для выполнения поделки, кто-то станет руководить сборкой элементов. А кому-то придётся быть статистом.

Использование такого приёма, как отчёт о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, пооперационной карте, схеме способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные техники художественного творчества доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша, лепка тестом, а не пластилином, создание сказочных образов из разных природных материалов в сотворчестве с великим художником – природой, расковывает ребёнка, позволяет почувствовать характер красок, пластичность

теста, гармонию с окружающей средой. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Воспитать творческого человека без красоты невозможно. Прекрасное — вечный источник духовности, вдохновения, творчества. Оно существует рядом с человеком, потому что красота, которая не воспринимается, — мертва. И если люди потеряют способность чувствовать красоту, она никогда не сможет спасти мир.

Направленность, новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Настоящая программа разработана для обеспечения развития творческих способностей дошкольников, для сплочения детского коллектива, для обретения новых друзей в стенах детского сада.

При разработке программы учитывался принцип построения: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер обучения, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость.

Представленная программа имеет художественно-эстетическую ***направленность***.

Направление работы кружка – практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов художественного творчества и художественной деятельности детей. Выбор этого направления обусловлен интересом детей к изодеятельности, желанием детей продолжать выполнять интересные, творческие, разнообразные работы в свободное время. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов художественного творчества, их особенностями, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои неповторимые работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Художественное творчество нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Отличительной особенностью данной программы является с одной стороны - развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, с другой – сохранение народных традиций, развитие духовных потребностей, формирование первоначальных представлений о природе родного края.

Новизна программы заключается в изменении подходов к организации учебно-воспитательного процесса: ученик является главной фигурой учебного и воспитательного процесса, активность, личные нравственные качества становятся ведущей чертой его воспитательной деятельности, педагог опирается на индивидуальные

особенности ученика, а также в сочетании различных форм работы, направленных на развитие детей, с опорой на практическую деятельность.

Актуальность программы заключается в приобщении ребят к творчеству, развитии их способностей, воспитании чувства коллективизма, чувства прекрасного. Народное творчество является важнейшей составной частью эстетического воспитания, как единого процесса, обеспечивающего гармоничное развитие личности ребёнка, позволяет показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры. Работа кружка развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительных занятий в дошкольном учреждении: формирование гуманистического мировоззрения у детей, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне развитых членов общества, ценителей прекрасного.

Данная программа реализуется в детском саду «Чебурашка» и даёт стойкие положительные результаты: развивается наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение самостоятельно создавать красивое. Так же положительные результаты представлены в виде ярких и образных, грамотно выполненных творческих работ учащихся.

Программа включает в себя и системность, и инновации, и интеграцию.

Кружок направлен на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционными техниками художественного творчества, в основе которого лежит экологическое воспитание. Новые подходы к творчеству раскрепощают ребёнка.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: тестопластика, кляксография, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, использованием природного материала, и др.

Принцип занятий – от простого к сложному.

Цель Программы:

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества.

Задачи:

- Воспитывать у ребёнка потребности здорового образа жизни, позитивного отношения к природе и самому себе, как её части; стремления быть в гармонии с собственной природой и той, которая его окружает;
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник художественного творчества.
- Обучать приёмам нетрадиционных техник и способам изображения с использованием различных материалов.
- Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
- Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
- Развивать творчество, фантазию.
- Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

Отличительные особенности программы

Программа кружка «Природная мастерская» не только прививает умения и навыки в работе с различными материалами, но и способствует формированию национальной и экологической культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребёнка. Отличительная особенность программы «Природная мастерская» заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности природного и народного календарей, знаменательных дат нашей родной страны. Это позволяет детям в течение 3 лет изучать и проживать одни и те же праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, обязательный учёт в планировании сезонных изменений. Это отражается на отборе поделок и сувениров, который логично сопровождает и не нарушает периодичность природный календарь. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей.

Возраст обучающихся, срок реализации программы

Программа «Природная мастерская» разработана на три года для детей садовского возраста, от 3 до 5 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно выполнять те или иные поделки, участвовать в жизни коллектива своей группы, узнавать новое из истории своей Родины.

Занятия проводятся на добровольной основе и рассчитаны на 36 часов в год. Режим проведения: один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность ООД: 15 минут – 2 младшая группа, 20 минут – средняя группа.

Формы, методы программы

Занятия проходят в течение от 15 до 20 минут, в зависимости от возрастной группы, с различными методами и формами обучения, которые определяются:

по внешним признакам деятельности педагога и детей:

- беседа;
- рассказ;
- художественное слово - подбор стихов, загадок, народных примет, пословиц и поговорок по всем временам года;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- решение поставленных задач;

по источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные;
- демонстрация плакатов, схем, таблиц;
- использование технических средств;

практические:

- практические задания;
- сюжетные игры;

по степени активности познавательной деятельности детей:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

В соответствие с новыми образовательными стандартами, в зависимости их вида детской деятельности и от поставленных задач на занятии, используются педагогические технологии, такие как: исследовательская деятельность, проектная деятельность, здоровьесберегающие технологии.

2. Учебно-тематический план

	Блок	Количество часов
1	Бумагопластика	8
2	Тестопластика	12
3	Рисование	10
4	Экопластика	6
	Итого	36

3. Содержание программы первого года обучения

Месяц	Блок	Темы	Техника
Сентябрь	«Дары осени» Итог - коллективное панно «Дары осени»	«Чудо-дерево»	Тестопластика, лепка с помощью веточек
		«Осенний ковер»	Рисование, эстамп
		«Мое любимое дерево»	Экопластика, обрывная аппликация
		«Дары осени»	Тестопластика
Октябрь	«Деревья моей Родины»	«Золотая осень»	Рисование, пуантилизм
		«Дождик, дождик, капелька»	Рисования при помощи пип

		«Веточка рябины»	Тестопластика
		«Русская красавица»	Бумагопластика
Ноябрь	«Мир полон красоты»	«Угощение для кукол»	Тестопластика
		«Малинка больному медвежонку»	Рисование пальчиками
		«Золотая рыбка»	Тестопластика
		«Деревья в инее»	Бумагопластика, соль
Декабрь	«Скоро, скоро Новый Год!»	«Портрет Снегурочки»	Рисование
		«Новогодние хлопоты»	Тестопластика
		«Зимнее сказочное дерево»	Экопластика, сыпучий материал
		«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	Тестопластика
Январь	«Зимушка – зима, очень любим мы тебя!»	«Снеговик и друзья»	Рисование, салфетки, ватные палочки
		«Снежинка»	Тестопластика
		«Снегири на ветке рябины»	Бумагопластика, экопластик
		«Гороховые фантазии»	Экопластика
Февраль	«Наша любимая Агния Барто» (110 лет)	«Нежные ромашки для Наташки»	Экопластика, аппликация
		«Осьминожки»	Рисование
			Тестопластика

		«Плюшки - завитушки» «Наша Армия сильна – охраняет нас она!»	Бумагопластика
Март	«Весна красна»	«Цветочное деревце из роз» «Превращение гусеницы» «Пчёлка» «Клей, соль и акварель»	Бумагопластика Рисование Тестопластика Экопластика
Апрель	«Пасхальный перезвон»	«Букет подснежников» «Яблонька в цвету» «Гвоздики ветерану» «Пасхальное чудо»	Бумагопластика, объемная аппликация Рисование картоном и бумагой Бумагопластика, аппликация Тестопластика
Май	«Цветочная пастель»	«Летние цветы» Панно «Ромашки» «Лето своими руками» «Яблоневый цвет»	Рисование ладошками Тестопластика Бумагопластика с элементами оригами Экопластика, квиллинг

4. Методическое обеспечение программы

Для освоения кружковой программы «Природная мастерская» предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- бумага разной фактуры, формы и размера;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисти № 2,3,5;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- свеча;
- пластилин, соленое тесто;

А также дополнительные средства: бумажные салфетки, доски для лепки, формочки для лепки, палитра, поролон, зубная щетка, баночки для воды, коктейльная трубочка, высушенные цветы и листья деревьев, шишки, семена растений, крупа, соль, нитки и т. д.

5. Ожидаемые результаты:

- В результате обучения по данной программе дети :
 - познакомятся с искусством бумагокручения;
 - познакомятся с искусством бумагопластики;
 - научатся различным приемам работы с бумагой;
 - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
 - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий
 - создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
 - будут создавать композиции в технике квиллинга, бумагопластики;
 - разовьются внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.
 - овладеют навыками культуры труда;
 - улучшают свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

6. Список литературы

1. Васильева Л.П. «Уроки занимательного труда» 1979г.
2. Боготеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги» 1992г.
3. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками» 1998г.
4. Лубковская К. «Сделаем это сами» 1983г.
5. Анистратова А.А. «Поделки из природных материалов» 2010г.

6. Рожнова П.К. Русский народный календарь. 2001. –
7. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов». АСТ-ПРЕСС, 1999.
8. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек» 1983 г.
9. Панкеев И.А. «Русские праздники». М.: Яуза, 1998